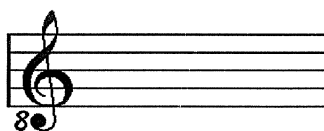
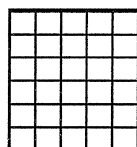


Alt hvad du altid har ønsket at vide
om

MINIBARRÉ-GREB

- men var bange for at spørge dumt om.



v. Bjørn Petersen

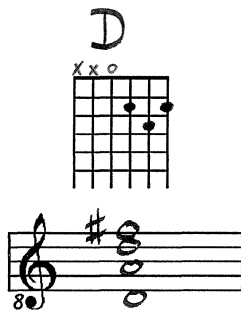
© 1993

Alt hvad du altid har ønsket at vide om - MINI-BARRÉGREB -

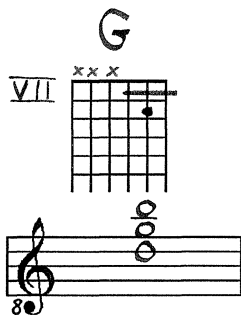
-men var bange for at spørge dumt om.

Der findes en række greb på (El-) guitar, som gør det væsentligt nemmere at komme rundt i mange tonearter og igennem ret komplicerede akkordforløb uden at bruge de traditionelle barrégreb. De er gode at kende, hvadenten man ikke har kræfter til at tage barrégrebene, eller simpelt hen bedre kan lide den tyndere lyd og mere logiske stemmeføring disse reducerede greb (eller snydegreb om man vil) giver. Herudover er de teknisk lette at gå til, og derfor stærkt velegnede i pædagogisk sammenhæng. Princippet er enkelt. Man bruger kun de tre nederste strenge - 1., 2. og 3. streng. 4., 5. og 6. streng bruges ikke. Hvis ens guitarkundskaber er af en sådan art, at man har problemer med at dæmpe disse tre strenge kan man evt. surre dem med et stykke stof eller lignende. Anvendelsen af grebene forudsætter tilstedeværelsen af en bastone - de er altså mest anvendelige i sammenspil med andre. Grebene tager alle udgangspunkt i kendte spanske greb (frelsergreb) som man ved hjælp af en halv barré flytter rundt i båndene. F. x. kender de fleste dette greb:

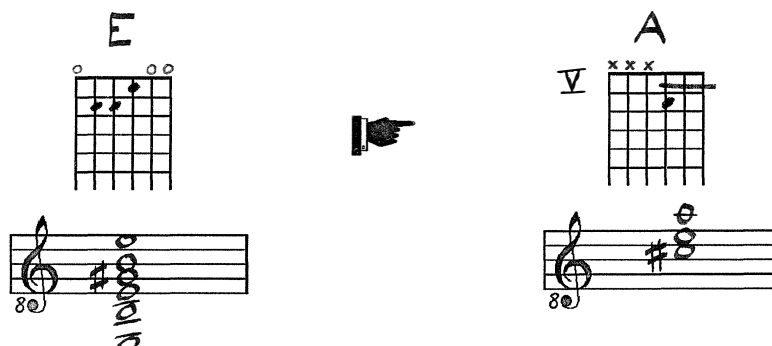
(For overskuelighedens skyld er akkorderne også angivet på noder. Læg mærke til at guitaren klinger en oktav under noteret.)



Dette udmærkede greb laver vi nu om til et universal- greb (standardgreb). Med venstre hånds pegefinger nedtrykkes de tre nederste strenge (barré 1.-3.streng), og med langfingeren nedtrykkes 2. streng (H) et bånd højere end barré'en. Bemærk at det er den samme akkord bare med en anden fingersætning. D-grebet kan flyttes rundt på gribebrættet f. ex. til VII. bånd (angives med romertal), hvorved akkorden G fremkommer. Uanset hvor på gribebrættet grebet tages, kaldes det p.gr. af den genetiske oprindelse for et D-greb. Akkorden/treklangen derimod ændrer (naturligvis) navn.



D-grebet har en nær slægtning kaldet E-grebet (= de tre nederste strenge i det spanske greb E). I lighed med D-grebet laves E-grebet nu til et minibarrégreb: Pegefinger laver halvbarré og langfingeren nedtrykker 3. streng (G) et bånd højere end barré'en. Flyt f.x. til V. bånd hvorved akkorden A fremkommer.



Sammen udgør D-grebet og E-grebet et stærkt makkerpar. Med de to greb vil man - med lidt øvelse - kunne komme omkring en stor del af pop-, reggae- og afrorepertoiret - f. x:

(Ved skiftet mellem de tre akkorder skal pegefingern være konstant nedtrykket - kun langfingeren flytter sig. Øv skiftene så de ikke er hørbare.)

Gui. D G A

VOK. Stir it up lit- tledar- ling stir it up come on and

Succes'en vil dog først være helt hjemme, hvis vi supplerer med endnu et greb nemlig A-grebet (således benævnt p. gr. af sin oprindelse i det spanske greb A.) Læg minibarré som ved de to forrige og læg lang- og ringfinger (nu bliver det lidt avanceret) på henhv. 3. og 2. streng - 2 bånd over barré'en. Flyt f.x. til III. bånd og lyt til tonerne af en C-dur akkord:

(når intet romertal er angivet er I. bånd = I. bånd.)

A C

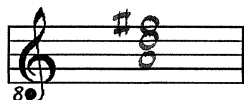
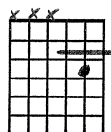
Med de tre greb er man voldsomt godt kørende. Man vil med kombinationer af de tre kunne spille I-, IV- og V- trinsakkorder (tonika, subdominant og dominant) i så godt som alle tonearter. Vi flytter fra D til G-dur og prøver en anden gammel Marley-klassiker:

Gui. G D C G D G

VOK. One love One heart let's get to- get- herand feel all right.

I det flg. bringes en oversigt over de tre greb og deres respektive mol-, 7- og sus-varianter. Derudover en søjle så du kan se hvordan man transponerer rundt på gribebrættet (hvis du ikke selv skulle være i stand til det.)

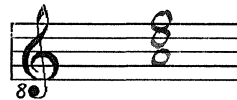
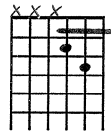
D -Greb



0. bånd betyder at venstre hånds pegefinger befinder sig oven på sadlen - (det hvide stykke plastic ml. halsen og hovedet).

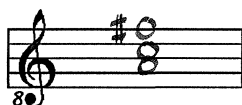
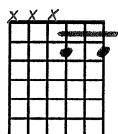
- 0=C
- I=Db
- II=D
- III=Eb
- IV=E
- V=F
- VI=F#
- VII=G
- VIII=Ab
- IX=A
- X=Bb
- XI=H
- XII=C

Dmol -Greb



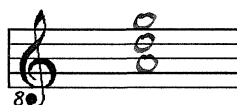
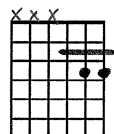
- 0=Dbm
- I=Dm
- II=Eb m
- III=Em
- IV=Fm
- V=F#m
- VI=Gm
- VII=Abm
- VIII=Am
- IX=Bbm
- X=Hm
- XI=Cm
- XII=Dbm

D7 -Greb



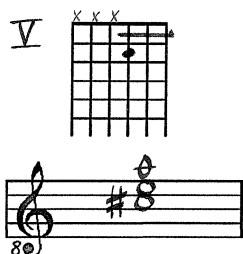
- 0=Db7
- I=D7
- II=Eb7
- III=E7
- IV=F7
- V=F#7
- VI=G7
- VII=Ab7
- VIII=A7
- IX=Bb7
- X=H7
- XI=C7
- XII=Db7

Dsus -Greb



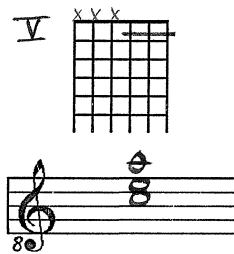
- 0=Csus
- I=Db sus
- II=Dsus
- III=Eb sus
- IV=Esus
- V=Fsus
- VI=F#sus
- VII=Gsus
- VIII=Absus
- IX=Asus
- X=Bb sus
- XI=Hsus
- XII=Csus

E -Greb



- 0=E
- I=F
- II=F#
- III=G
- IV=Ab
- V=A
- VI=Bb
- VII=H
- VIII=C
- IX=Db
- X=D
- XI=Eb
- XII=E

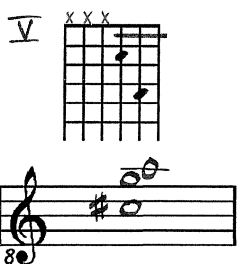
Emol -Greb



- 0=Em
- I=Fm
- II=F#m
- III=Gm
- IV=Abm
- V=Am
- VI=Bbm
- VII=Hm
- VIII=Cm
- IX=Dbm
- X=Dm
- XI=Eb
- XII=Em

↑
*Det ultimative
 "funkgreb". Prøv i 7
 bånd at spille 8 16.dele
 og en fjerdedel og sig
 "KISS" bagefter?!!*

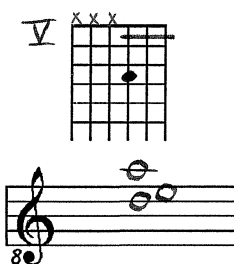
E7 -Greb



- 0=E7
- I=F7
- II=F#7
- III=G7
- IV=Ab7
- V=A7
- VI=Bb7
- VII=H7
- VIII=C7
- IX=Db7
- X=D7
- XI=Eb7
- XII=E7

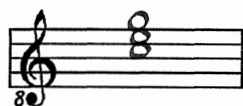
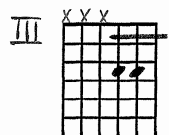
↑
*Stræk ud med
 lillefingeren - et lidt
 svært greb.*

Esus -Greb



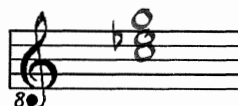
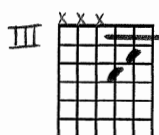
- 0=Esus
- I=Fsus
- II=F#sus
- III=Gsus
- IV=Absus
- V=Asus
- VI=Bbsus
- VII=Hsus
- VIII=Csus
- IX=Db
- X=Dsus
- XI=Ebsus
- XII=Esus

A -Greb



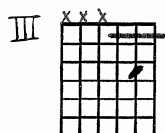
- 0=A
- I=Bb
- II=H
- III=C
- IV=Db
- V=D
- VI=Eb
- VII=E
- VIII=F
- IX=F#
- X=G
- XI=Ab
- XII=A

Amol -Greb



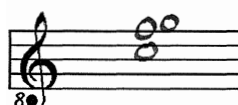
- 0=A m
- I=Bbm
- II=Hm
- III=Cm
- IV=Dbm
- V=Dm
- VI=Eb m
- VII=Em
- VIII=Fm
- IX=F#m
- X=Gm
- XI=Abm
- XII=Am

A7 -Greb



- 0=A7
- I=Bb7
- II=H7
- III=C7
- IV=Db7
- V=D7
- VI=Eb7
- VII=E7
- VIII=F7
- IX=F#7
- X=G7
- XI=Ab7
- XII=A7

Asus -Greb



- 0=Asus
- I=Bbsus
- II=Hsus
- III=Csus
- IV=Db sus
- V=Dsus
- VI=Ebsus
- VII=Esus
- VIII=Fsus
- IX=F#sus
- X=Gsus
- XI=Absus
- XII=Asus

Anvendelsesmulighederne er uendelige. En Cm-akkord kan f.x. bruges som Eb6 (bassen spiller Eb) - en Adur akkord kan bruges som F#m7 (bassen spiller F#) - o.s.v. GO' FORNØJELSE!