

**(Carsten Honoré, guitar- bas- og sammenspilslærer ved Favrskov Musikskole, maj 2012)**

### **HJEMMEKONTORET KONTRA UNDERVISNINGSLOKALET – Hvordan får vi dem på omgangshøjde.**

Den digitale revolution startede for mig i starten af 90erne med nodeprogrammet Musicator, og hurtigt derefter Cubase Score, som jeg stadig bruger intensivt. Siden da er udbuddet af IT muligheder vokset støt, langt ud over nodeskrivningen, og tilgængeligheden af musikalske informationer over nettet er eksploderet. Det er i høj grad også tilfældet for vores elever, der jo også har adgang til diverse former for UV på nettet, noget af det i en kvalitet, der måske også begynder at kunne konkurrere med os. Så hvad enten vi vil eller ej, er vores rolle som lærere under hastig forandring, og jeg tror, at det er essentielt at få sat skub i udviklingen nu, - folkeskolerne og gymnasierne for længst på vej derud af.

I mit eget hjemmekontor føler jeg mig godt med i udviklingen, men som jeg antyder i overskriften er der plads til forbedring i undervisningslokalerne. Et stabilt adgangspunkt i alle UV-lokaler + mulighed for at få ordentlig lyd ud, er selvfølgelig en forudsætning for at bruge IT mulighederne. Som det er nu, er det ikke tilfældet. Selvom kommunen har etableret hotspots på alle skoler fungerer det ikke stabilt, og adgangen til at få lyd ud, er meget varierende fra UV-lokale til UV-lokale. Desuden skal man jo også selv slæbe udstyret med, hvilket jeg efterhånden er blevet træt af, og som regel nøjes med mobiltelefonen. Et drømmescenarie ville være, at der i alle vores lokaler, (som vi deler med skolerne), var en arbejdsstation, f. eks. en rackkasse med Ipad eller tablet + lille lyd anlæg, transportabelt og med mulighed for at låse det inde.

Men ellers tror jeg at mange af os lærere er parat til at hoppe med på IT-vognen, problemet er måske snarere at finde nogle penge til IT-investeringer på musikskolens skræbete budget. Der er ikke tradition for at bruge ret meget på udstyr, vi nyder for det meste godt af det der står på skolerne, så det vil kræve at vi skærer ned på noget andet, hvis vi løbende skal lave investeringer i IT.

### **ER ALT DET HER IT IKKE BARE EN TIDSRØVER – Skulle vi ikke hellere spille noget mere musik sammen?**

Det er en god pointe, som jeg kunne se gik igen i en del af kommentarerne fra undersøgelsen. Og man kan da også let komme til at bruge en frygtelig masse tid på at lære at beherske bare nogle af områderne. Men det er min egen erfaring, at selvom det er ikke alle disse ting jeg får brugt lige meget i en travl hverdag, så har jeg fundet nogle hjørner, som giver en stor lettelse og tidsbesparelse i det daglige arbejde, og som også er til stor inspiration. Som med så mange andre ting er der en del benarbejde i starten, og så kommer fordelene senere. Her et par eksempler fra min dagligdag:

Det at fremstille og aflytte undervisningsmateriale er blevet mange gange nemmere efter at jeg er begyndt at bruge Guitar Pro, et godt billigt program til primært guitar og bas, med gode node- og især tabulaturmuligheder. Programmet har dannet en standard på nettet der gør, at ligesindede verden over kan kommunikere, lægge tabs og aflytninger ud på nettet, f. eks på <http://www.ultimate-guitar.com/>. Her kan man finde stort set alt, også de helt nye aktuelle ting, selvfølgelig i meget vekslende kvalitet, og ikke brugbart som UV-materiale i den form det har, (bl. a. fylder det altid alt for meget). Men her kommer vi så ind med vores kompetencer, vi kan se hvad der er godt og skidt, redigere og ændre det til brugbart UV-materiale. Det at man ikke skal gøre det hele selv fra scratch, gør arbejdsprocessen mange gange hurtigere, også selvom forlægget er mindre godt.

En anden arbejdsbesparende ting er at bruge midifiler som forlæg. Find en god midifil til det nr. man vil arrangere, hent den ind i nodeprogrammet, og man har et godt udgangspunkt med alle formstykker for redigeringen, hvis ens nodeprogram ellers kan håndtere det. (Det er en af grundene til at jeg stadig bruger

Cubase Score frem for Sibelius, det har nogle smarte funktioner, der gør at man lynhurtigt kan få et brugbart nodebillede frem). En del midifiler har også tekst på et spor, og i Cubase kan man få den til at fordele sig nydeligt på leadvokalen. Eller man kan importere en tekst fra nettet, her skal man så godt nok selv dele ordene, men alligevel arbejdsbesparende.

YouTube er vel noget alle efterhånden bruger, og jeg synes det er en velsignelse, både for os og vores elever. Det er meget inspirerende, når man som underviser skal orientere sig i, og følge med i det musikalske landskab. Ikke mindst er det interessant at finde forskellige fortolkninger af et bestemt nr. man arbejder med, en god inspiration til ens egen måde at gribe det an på. Der ligger selvfølgelig også en frygtelig masse shit på YouTube, men jeg synes hurtigt at man udvikler en intuition for at finde det gode, og det peger igen på en af vores vigtige kompetencer i den nye digitale musikalske virkelighed, nemlig at fungere som guider, eller redaktører for de unge mennesker. En anden mulighed for anvendelse, som jeg så småt er begyndt at bruge, er i kommunikationen med eleverne. Her et eks. fra et fælles Spil Dansk arrangement for en blandet flok elever på Favrskov musikskole, lagt ud så de selv og forældre bagefter kunne se det, (lidt dårlig videokvalitet desværre, jeg har ikke fået lagt det op i ordentlig kvalitet). <http://youtu.be/Vd3kFo844WQ>.

Selvom jeg vægter det at spille sammen med eleverne, bruger jeg også miditracks en del i timerne og også af og til ved koncerter. Brugt rigtigt synes jeg, at det giver eleverne en værdifuld oplevelse af at spille med et band, og jeg synes sagtens, at det kan bruges musikalsk, bare man sørger for at den menneskelige faktor er den største og at midifilerne faktisk lyder godt, (er man træt af sin bærbare midilyd findes der et godt billigt USB lyd kort der hedder ProdiPE VE). Med hensyn til det at lave midifiler selv, gælder det også, at man efterhånden lærer en del tricks, der gør arbejdet med dem hurtigere, f. eks. at have nogle gode trommebeats liggende, hente dem ind og tilpasse dem til det aktuelle nr., eller bruge et færdigt nr. som forlæg. Dog bruger jeg aldrig en hentet midi som den er, så lyder det virkelig af maskine.

Et program jeg bruger en del i min forberedelse er Sony Soundforge, et lydbehandlingsprogram, hvor man bl. a. nemt kan flytte ting til kammertonen, især ældre ting er ofte ikke i pitch. Og guitarmusik, særlig i den tunge afdeling, er ofte stemt i Eb tuning eller dybere, her kan man så nemt flytte tracket til standard tuning, og således spille med på f. eks Guns n'Roses "Sweet Child O' Mine" uden at skulle stemme både sin egen og elevens guitar ned i Eb. Man kan også ændre tempoet til øvetempo uden at ændre tonearten, en funktion der i øvrigt også findes i Windows egen Mediaplayer.

En ting som er blevet meget nemmere og billigere i de sidste år er lyd- og billedoptagelse på stedet. Jeg har en billig Zoom H2 håndholdt lydoptager og tilsvarende en Zoom Q3 video optager, som jeg har brugt lidt, men meget gerne vil bruge mere. De er nemme og forholdsvis hurtige at arbejde med, vigtigt når man har 15, 20 eller 25 min til rådighed, og så leverer de forbavsende god lyd.

Værd at nævne er også at vi på Favrskov Musikskole har fået et nyt administrationssystem, "Speedadmin", som har gjort kommunikationen med elever og forældre langt nemmere. Her er det nemt og hurtigt at vælge enkelt elever eller grupper og samlet sende sms og email. Der er også et lærer intranet, som vi desværre ikke er særlig gode til at bruge endnu.

For mig at se er der tre vigtige grunde til at vi skal bruge IT i vores arbejde:

- For at gøre det nemmere, sjovere og mere inspirerende for os selv.
- Ditto for vores elever
- Fordi den digitale verdens ændrede lærerrolle kræver af os, at vi er kompetente til at vejlede og guide eleverne igennem den jungle af rigtigt/forkert, kvalitet/ikke kvalitet, som nettet byder på.

Her en liste over det IT-grej jeg først og fremmest bruger i mit arbejde:

HJEMMEKONTOR	UV-LOKALE eI. KONCERT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PC med Mackie mixer + audiointerface, miditilsluttet keyboard til nodeinput</li> <li>• Cubase Score til både UV-materiale , audio og midibaseret backing.</li> <li>• Guitar Pro, godt billigt program til guitar og bas, med gode node- og især tabulaturmuligheder.</li> <li>• Sony Soundforge, lydbehandlingsprogram.</li> <li>• Sony Vegas, videoredigering til behandling af elevoptagelser m. m.</li> <li>• Word, bruges også en del til UV-materiale, bl. a. med import fra Cubase og Guitar Pro.</li> <li>• YouTube. Et uundværligt redskab i det daglige arbejde.</li> <li>• Ultimate Guitar. Site hvor alverdens guitar-nørder lægger aflytninger, tabs ind.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kommunalt Hotspot, som desværre ikke er stabilt.</li> <li>• Diverse PA eller andre lydanlæg af meget svingende kvalitet, og af og til problematisk placering</li> </ul> <p>+ udstyr jeg selv medbringer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nokia 5800 Xpress Music mobil telefon med 8 GB hukommelse og internetmulighed. Her kan jeg have alle musikeksempler og diverse øvefiler. Kobles til de vekslende UV-lokalers lydanlæg via mini-jack.</li> <li>• Bærbar PC, som jeg ind i mellem slæber med, også af og til i koncert sammenhæng.</li> <li>• Prodipe VE, lille billigt USB lydkort til den bærbare, der får miditracks til at lyde meget, meget bedre.</li> <li>• Zoom H2 handy recorder. Lille lydoptager til at optage elever i timer og koncerter.</li> <li>• Zoom Q3 video recorder. Det samme til video/lydoptagelse.</li> </ul>