

Videndelingsseminar

IT støttet musikundervisning

Det Jyske Musikkonservatorium lørdag, 9/6 2012

Tak til Bjørn Petersen for et godt og bredt dækkende arrangement og stor tak til alle oplægsholdere for at dele deres meget personlige arbejdsmetoder og holdninger til musikundervisning og IT.

For at kunne udvikle Sinus er vi nogle stykker fra musikskoleverdenen, der har været så privilegerede, at vi har kunnet bruge tid på at analysere musikskolernes miljø - altså endevende vores arbejdsplads både mht. historisk udvikling og mht. kommunikation/relationer mellem elev/lærer/musikskoleinstitution.

Vi har været i tæt samarbejde med såvel eksperter i kommunikation og sociale netværk som helt basalt elever og lærere, der har deltaget i workshops og dermed bidraget til et bruger orienteret musikskolenetværk.

Vi er i tæt dialog med Copydan og KODA om at få ophavsrettigheder på plads til den kommende testperiode fra september 2012 til juli 2013 (og som kan blive pejlemærke for en landsdækkende aftale) og vi har været medarrangør af en konference om musikken og sociale netværk, "NyeToner" i forbindelse med SPOT festivalen i maj i år).

(Med den baggrund er flg. lille kombination af opsummering og kommentarer til

Videndelingsseminariet skrevet – og altså ikke for på nogen måde at være bedrevidende om musikskoler og IT i undervisningen).

Jeg ser tre overskrifter, som næsten alle oplægsholderes tanker og praktiske problemløsninger kan rummes under (i grove træk):

- 1) Administration
- 2) Pædagogiske værktøjer
- 3) Udvikling og Målsætning

Administration:

En beskrivelse af Sinus funktioner vil dække en del af de mange administrative behov.

En social netværksdel - hvor Sinus fungerer på samme måde som en Facebookside med profil, en væg med informationsstrøm, beskeder, en markedsplads (køb og salg af grej m.m.), oprettelse af interessegrupper, faggrupper, ad hoc grupper (lukkede eller åbne efter behov).

En undervisningsdel – hvor Sinus har bibliotek, øvemappe, logbog.

Et bibliotek - hvor *lærere* kan uploade værker indeholdende pdf noder/tabs med tilhørende musikeksempel (evt. som link, hvor alle kan høre musikeksempel (med mindre en lærer har valgt at holde sit materiale lukket for andre) og hvor der kan tilføjes kommentarer.)

Biblioteksfunktionen vil også byde på en form for WikiSinus, hvor der kan oprettes div. fagartikler.

En øvemappe til hver elev – hvortil *lærere* kan overføre værker fra biblioteket så eleverne kan se noder og høre musikken

En logbog – hvor *eleven* kan få et færdiggjort værk ført over og dermed vise sit niveau (at læreren godkender overførelsen er en kvalitetssikring). Også her kan der lyttes til musikeksempel til inspiration for andre elever.

Ophavsret er nøglen til det meste af diskussionen om brug af digitale medier i undervisning, og Sinus afspejler en *holdning til ophavsrettigheder*. Et værk kan kun uploades, hvis der er udførlige oplysninger om komponist, tekstforfatter og evt. kunstner og som nævnt er der sikret en mulighed for at lærere kan holde deres egne produktioner tæt ind til kroppen og alligevel bruge dem i undervisningen.

Denne holdning vil givetvis medføre en øget udgift til CopyDan og KODA, men til gengæld skal vi/brugerne være sikret at de uendelige kreative udfoldelses muligheder, som nettet tilbyder, kan

rummes i musikskolerne på lovlig grund.

Sinus skal spille sammen med administrationsprogrammer som f.eks. ”Speedadmin” og udnytte de muligheder for elevlister, skemaer og andre administrationsteknikker som ligger i dette regi. Sinus er jo på forhånd gearet til kommunikation mellem ikke bare elever men i høj grad også lærer/elev og musikskole/elev.

Endelig indeholder Sinus ”MagaSinus” - en form for community managerens musikskoleblog med nyheder fra nær og fjern.

Sinus har ansat 2 community managers der deler en hel stilling. Deres opgave er dels at holde den tekniske side af netværket kørende, dels at være igangsættere og vogtere for dialog og brug af Sinus.

Pædagogiske værktøjer:

Mac eller PC – er det et spørgsmål om temperament eller om valg af en mangeårig bevidst udvikling mod det perfekte værktøj for kreativt IT arbejde? For mange er valget truffet ud fra den billigste løsning (PC) snarere end kvalitetsværktøj - og det har fungeret. Men det kunne være interessant med en decideret anbefaling *på basis af tests*.

Alle de mange apps som seminariet bragte for dagen er pædagogiske værktøjer og i hænderne på en trænet IT-musikpædagog er de fantastiske. Men med Bønnes undersøgelse in mente: der er behov for *fagdage* med app præsentation. I det hele taget tegner gennemsnittet til at være klar til ”vi tager computeren med i undervisningen”-kurset.

Og hele app- og teknologiområdet trænger til en *formuleret musisk didaktik* og tilhørende *syntaks* for at kunne tilpasses musikskolerne og gøre denne ”verden” tilgængelig for *hele* lærerstaben,

Udvikling og målsætning:

Sinus samler op på mailopsætninger, regneark og andre personlige løsninger og gøre disse alment administrative opgaver til en fælles overordnet musikskole løsning.

Og netop det overordnede er en anden mangel – udtrykt gennem forskellige oplæg.

Det at musikskolerne ikke har formuleret en vision for IT baseret musikundervisning og dermed forbundne forventninger til fremtidens musikpædagoger er noget skidt.

Typisk for kreativt orienterede institutioner er, at man altid diskuterer, hvem der har ansvaret for hvad. Altså: er det musiklærerens ansvar at holde sig opdateret på IT fronten eller er det et ledelsesansvar at holde virksomhedens ansatte på omgangshøjde med udviklingen på området? ”Skolerne kan betegnes som stenaldermonumenter og lærere, der ikke er med på de nyeste apps, kan forvente at blive arbejdsløse inden for en kort årrække”.

En lidt fræk sammenskrivning af flere af dagens replikker, men: dækkende for en udbredt holdning?

Man kunne anskue ”IT i undervisningen” som en gave til musikskolernes MED udvalg og virksomhedens HR ekspert. Hvis skolerne har en opdateret vision på området er det en oplagt chance for at øge fællesskabet mellem lærerne og løfte det generelle bevidsthedsniveau omkring musikpædagogikken. At få de ”IT-døve” lærere, der jo også har elever og som formentlig nyder respekt hos deres elever – ellers var de vel ikke ansat i musikskolen? - hjulpet på vej til at få glæde af de mange indgange til musikken, som computeren tilbyder: Det er en drømmeopgave for HR og MED udvalget, eller for musikskolernes IT udvalg (eller skolens udviklingsudvalg) at få de ressourcer med ind i fremtidens musikskole.

Sinus skal *tilhøre* musikskolerne og det kommende år skal finde en løsning på ejerskabet.

Processen med at få *alle musikskoler* i Region Midtjylland og at få *alle skolernes lærere* med på Sinus er en opgave vi har tænkt en del over. Besvarelserne på Bønnes spørgeskema afdækker jo en del af blokeringerne, men har så også åbenbaret nogle af IT områdets ressourcestærke frontløbere. Musiklærere har forskellige behov for og forskelligt niveau mht. brug af IT.

Sinus er bl.a. opstået som et ønske og tilbud om at få sammenbragt de ugentlige 25 minutter til den i netværkssammenhæng sociale fællesforståelse af dét at beskæftige sig med/spille musik. Med

samme fællesskabstanker kunne man forestille sig musikskolerne gå i front med fællesarrangementer omkring implementering af IT i undervisningen. Efter konferencen NyeToner har vi i Viborg fået blod på tanden med at arrangere en fælles pædagogisk dag for *alle lærere og ledere* i Region Midtjyllands musik- og kulturskoler. Vi har ideer til indhold og form - f.eks. fagmøder/paneldiskussioner/hands-on på Sinus m.fl./lyd og billede i undervisningen/app præsentationer - og håber i første omgang på at alle regionens musikskoler vil sætte en pædagogisk dag af til projektet (den samme dag, forstås!). Også for at vise, at alle musikskoler nu er under samme hat og lærerne i princippet i samme musik- eller *kulturskole*.

Og da det her er blevet alt for langt, lige en opsummering på de konkrete forslag:

- at musikskolerne formulerer visioner for IT i undervisningen
- at musikskolerne finder sammen om optimering af deres lærerkræfter
- at der formuleres didaktik og syntaks for ”musik og IT” området
- anbefalinger af værktøjer på baggrund af tests i musikskoleregi
- at musikskolerne holder en fælles regional pædagogisk dag (en Sinus-dag) for alle lærere og ledere

Venlig hilsen
Jan Flindt
flindt.jan@gmail.com

Links:

NyeToner: <http://nyetoner.nu/>

Sinus: <http://sinusnetwork.dk>

Baggrundsmateriale og politisk beslutningsgrundlag vedr. Sinus kan ses på Region Midts hjemmeside:

<http://www.rm.dk/regional+udvikling/kultur/musik/projekter+under+videnscenter+for+musik>